

# Nyheter från Radiomuseet

Nr 117, 1 oktober 2018



Bilder: Lars Lindskog

**Jeanette Nilsson och Lars Hallin står beredda att ta emot de första besökarna under familjedagen**



**Familjesamling kring tågbanan för de minsta från Spår och Tåg i Väst.**

## Familjedagen blev en stor succé

Vi blev fyra föreningar som gemensamt genomförde en familjedag den 26 augusti. Förutom Radiomuseet (Radiohistoriska föreningen i Västsverige), Göteborgs Modelljärnvägs Sällskap och Varvshistoriska Föreningen i Göteborg så deltog även Spår och Tåg i väst med trevliga tågbanor fördelade i alla de tre föreningarnas lokaler. Spår och Tåg i Väst ordnade lotteri och skötte även serveringen av kaffe/te och en god äpplekaka till alla gäster som ville ha det.

Vi sökte och fick bidrag från Lundby stadsdel så att vi kunde erbjuda gratis inträde. Vi fick inget annat bidrag, så detta var betydelsefullt. Dagen blev en riktig succé, med mer än 250 besökare som besökte våra olika utställningar, deltog i alla aktiviteter vi bjöd på och fikade. Detta var mycket mer än vi hade vågat hoppas på.

Vi ordnade två poängpromenader, en för vuxna och en för barn. Varje museum deltog med frågorna som var utplacerade på alla tre ställena med 4 frågor var.

Antal besökare var 274 stycken varav 192 vuxna, 42 pojkar och 34 flickor  
Antal medverkande från de fyra föreningarna var 39 personer och antalet deltagare i poängpromenaden var 58 personer varav 46 vuxna, 10 pojkar, 2 flickor.

Dagen blev en stor succé. Vi hoppades för minst 100 besökare men det kom 274, vilket är i paritet med det högste antalet besökare som Radiomuseet någonsin har noterat som var nära 300 på Öppet Hus i november 2016.



Det var mycket folk på Radiomuseet



Tåg på Modelljärnvägsföreningen, GMJS

Bilder Lennart Almqvist



Modelltåg av Spår och Tåg i Väst på Varvshistoriska Föreningen



**Ett varv beundras på Varvshistoriska föreningen**



**K.G. Eliasons rundradiosändare på Radiomuseet**

## Dessa fem föreningar var aktiva på familjedagen

Varvshistoriska Föreningen, Anders Carlssons gata 11

[www.Varvshistoriska.se](http://www.Varvshistoriska.se)

GMJS, Göteborg Modelljärnvägsförening. Bror Nilssons gata 4A

<http://gmjs.se/main.asp?id=61>

Radiohistoriska föreningen i Västsverige med Radiomuseet; Anders Carlssons gata 2

[www.radiomuseet.se](http://www.radiomuseet.se)

Spår & Tåg i Väst (paraplyorganisation för 13 järnvägsföreningar samt Ringlinjen)

<http://www.stv.nu>

Berslagernas Jänvägssällskap bjöd på turer utefter hamnbanan.

[www.bjs-club.se](http://www.bjs-club.se) Det tåg som användes kan man följa här:

<https://www.youtube.com/watch?v=mJFzj8TSuco&feature=youtu.be>

Spår & Tåg i Väst kommer nu att arbeta för att det byggs en enkel hållplats så att man kan stanna vid Götaverkens gamla huvudkontor.



Berslagernas Jänvägssällskap med tåg utefter hamnbanan.

## Välkommen till Radiomuseet på Bokmässan

Radiohistoriska föreningen i Västsverige deltar för sjätte året i rad i Bokmässan, som äger rum mellan den 27-30 september. Avsikten är att sprida kunskap om att Radiomuseet existerar och att det är ett intressant utflyktsmål för hela familjen.

Vi kommer att informera om vad Radiomuseet kan erbjuda och vad man kan finna i vårt välfyllda bibliotek.

Sprid information om detta till era vänner och besök vår monter **B 09:61**.

### Bokmässans öppettider

Torsdag 27/9 9.00–18.00 främst för branschen

Fredag 28/9 9.00–14.00 främst för branschen

Fredag 28/9 14.00–19.00

Lördag 29/9 9.00–18.00

Söndag 30/9 9.00–17.00

Vi ses på bokmässan, som är en spännande plats att mötas på!

## Vår nya styrelse



Bild: Lars Lindskog

Från vänster: Bo Carlsson, Bengt Lindberg, Ann Strömberg, Jan Zachrisson (kassör), Jeanette Nilsson (ordf), Martin Björkman (sekr) och Christer Aronsson.  
Saknas: Olle Stenbäck och Mattias Engström.



## MUSIK I HUGO HAMMARS SAL

Vi är allmänt vana vid att sätta oss i Hugo Hammars sal för att delta i något möte eller höra ett föredrag. Ofta är dataprojektorn igång och visar bilder. I några fall får vi även höra ljud till bilderna och då oftast tal. Få av oss har testat Hugo Hammars sal som musikrum, trots att salen väl utrustad ljudmässigt.

*Följande utrustningar är permanent inkopplade till förstärkaren:*  
 DVD-spelare och videobandspelare för ljud- och bildåtergivning  
 Skivspelare och kassetbandspelare för ljudåtergivning.  
 Möjlighet till datoranslutning för både bild- och ljud.

Förstärkaren är numera en Sansui 1000X med uteffekt 2X100 W och 2st 3-elements högtalare Thechnics Modell SB-CS60. Salens efterklangstid är tämligen kort men räcker ändå till för att ljudets skall kännas levande och njutbart.

Jag har tillsammans med andra testat klangen med några av Richard Strauss vackra sånger bl.a. "Morgen" och "Im Abendrot" där Neeme Järvi leder The Scottish Symphony Orchestra till Felicity Lotts klingade vackra röst. Om man sätter sig några bänkrader bakom mitten i salen blir klangen i mitt tycke fulländad.

Allt detta med ljud och hur det upplevs är ju subjektivt, men jag kan ändå tycka att vi borde kunna utnyttja möjligheten att lyssna till god musik i Hugo Hammars sal betydligt mera än vad vi gör, så nästa gång du som är medlem i vår förening besöker Radiomuseet kan du ju ta med någon inspelning, som du längtar efter att kunna avlyssna med en verkligt fullvuxen klang. Jag tror inte att du kommer att bli besviken.

**Lars Lindskog**  
[lars@lalind.se](mailto:lars@lalind.se)



## Besök på SK6RM



Tanja och Dirk Thiele från Finnspång, som båda har innehar amatörradiolicens besökte oss på Radiomuseet en dag i augusti testade SK6RM.



## Efterlysning

Radiomuseet söker en grafiskt kunnig person för hjälp med broschyr och affisch

Radiomuseet har en mycket aktiv marknadsföringsgrupp, som arbetar med att hitta olika vägar för att sprida kännedom om Radiomuseet och vår förening.

Vid vårt senaste möte diskuterade vi utformningen av Radiomuseets broschyrer och affischer. Vi är ganska bra på texter men behöver hjälp av någon som har sysslat med grafisk design och är intresserad av att hjälpa oss med utformningen av vår nya broschyr mm. Vill Du som läser detta komma hjälpa oss så hör av Dig till mig.

**Ann Strömberg**

tel 0707884185

[ann.stromberg@holmstrom.se](mailto:ann.stromberg@holmstrom.se)





## Debatt

### Hur vill vi ha våra informationsutskick i framtiden

Föreningen grundades 1983-12-03 och de första 6 åren gavs det ut en årsskrift som hade med Årsmötesprotokoll, verksamhetsberättelse, ekonomisk redogörelse, medlemsförteckning, gåvolista och radiohistoriska artiklar. Sedan blev det ett uppehåll fram till december 1993 då första numret av Audionen kom ut. I första numret 1994 fanns kallelsen till årsmötet vilket var dagen efter invigningen av museet i de nuvarande lokalerna. Därefter har varje nummer av Audionen innehållit kallelse till medlemsmöte eller årsmöte så som vi fortfarande gör.

Att det är just 4 nummer per år är viktigt för det villkoret för att den skall räknas som periodisk tidskrift med utgivningsbevis och ansvarig utgivare vilket ger skattebefrielse och lägre porto på posten mm. Att minska antalet nummer är alltså inget alternativ och jag ser ingen som helst anledning att gå ifrån principen att Audionen används för att kalla till våra möten. Det har fungerat mycket bra ända från starten.

Nyhetsbrevet startade 2007 som ett komplement till Audionen med sådan aktuell information som inte kunde vänta till nästa nummer av Audionen. Det hette från början Nyhetsbrev från Radiohistoriska Föreningen i Västsverige och gavs ut oregelbundet vid behov. Från september 2009 döptes det om till Nyheter från Radiomuseet (NfR) och började ges ut mer regelbundet.

Vi har haft många diskussioner under årens lopp om hur samspelet mellan Audionen och NfR skall vara. Det vi kommit fram till går ut på att Audionen förutom kallelsorna till mötena skall innehålla radiohistoriska artiklar medan NfR skall innehålla aktuell information från museets verksamhet. I den mån radiohistoriska ämnen tas upp i NfR bör det vara korta notiser med hänvisning till att man kan läsa mer om ämnet i nästa nummer av Audionen.

Så länge som vi har medlemmar som inte har e-post så måste vi erbjuda dessa en medlemstidning på papper med kallelsor till våra möten och intressanta artiklar och till detta fungerar Audionen bäst.

Vårt största problem med Audionen är att få fler som skriver intressanta radiohistoriska artiklar till den och där bör vi bli bättre på att dra skiljelinjen mellan NfR och Audionen, så att alla radiohistoriska artiklar hamnar i Audionen eventuellt med en blänkare i NfR.

**Viktor Ohlsson**

Ansvarig utgivare för Audionen

#### **En kommentar:**

Det framgår klart att Viktor Ohlsson anser att den bästa utgivningstätheten för Audionen är fyra gånger per år framför att prova andra lösningar. Audionens redaktör, Sven Persson, stöder också detta resonemang vilket framgick av hans anförande vid lördagens medlemsmöte. Om man klarar av en utgivning på fyra nummer per år så är det väl utmärkt bra, men det har faktiskt inte alltid låtit så vid mina kontakter med redaktionen.

Vad som är mera oklart är resonemanget kring att det just måste ges ut fyra nummer per år för att räknas som periodisk tidskrift och få skattebefrielse och lägre porto.

Idag betalar vi ingen skatt på tryckkostnaden men full skatt (25%) på portokostnaden. Dessa kostnader har ju sjunkit eftersom merparten av medlemmarna idag får Audionen via e-post. Några andra utgifter har vi inte för tidningen. Vi kan heller inte få någon skattereduktion på försålda tidningar eftersom Audionen enbart distribueras till föreningens egna medlemmar.

### ***I tryckfrihetsförordningen kan man bl.a. läsa följande:***

<https://www.prv.se/sv/periodisk-skrift/lagar-och-regler/>

### ***Tryckt tidskrift***

Tryckta tidskrifter kan vara tidskrifter, tidningar och andra tryckta skrifter. En tidskrift är periodisk om den ges ut minst fyra gånger per år enligt en utgivningsplan. Den ska också ha en bestämd titel och ansvarig utgivare. Om du vill ge ut en periodisk skrift ska du enligt tryckfrihetsförordningen ha ett utgivningsbevis innan din skrift kommer ut.

### ***En periodisk skrift måste vara tryckt***

En tidning eller liknande måste vara en tryckt skrift för att kunna gälla som en periodisk skrift. En tryckt skrift måste vara utgiven i Sverige. Det betyder att den ska säljas och spridas i Sverige.

Det framgår här att man måste ge ut minst fyra nummer per år för att utgivningen skall räknas som periodisk. Om nu vår förening bestämmer sig för att ge ut Audionen ett färre antal gånger per år än fyra, vilket självklart är tillåtet, så behöver detta dock inte per automatik ge oss en dyrare tidning.

***Lars Lindskog***



## **Audionen i framtiden**

För att en förening ska kunna ge ut en medlemstidskrift så fordras först och främst ideella insatser till att göra jobbet, men givetvis också de ekonomiska förutsättningarna för att finansiera den. Naturligtvis måste det finnas något att publicera i en tidskrift. Audionen bygger på konceptet att den ska utgöra kallelse till möten och därför innehålla information om mötestider och program, årsmöteshandlingar och liknande. Därutöver förväntas artiklar inom skilda områden, som på ett eller annat sätt har kopplingar till föreningen och museets samlingar. Inflödet av artiklar från medlemmarna har visserligen gått lite upp och ner även längre tillbaka i tiden, men det har ändå funnits flera tillfällen då artiklar fått vänta på sin tur för att det funnits överskott. I längden har det dock aldrig blivit så mycket att det gått att bygga upp ett arkiv att plocka fram ur vid behov. De senaste åren har det allt oftare varit kris med att få material nog till ett nytt nummer.

Helt utan artiklar går det inte att ge ut en tidskrift hur dess form än må se ut och vilket antal årliga utgåvor den än förväntas ha. Att gå ned till två utgåvor per år kan tyckas minska trycket på nytt material. Samtidigt innebär det att möteskallelser och sådant måste distribueras på annat sätt. Bortfallet av de texterna måste i Audionen kompenseras med mer artiklar så trycket minskar inte så mycket vad det beträffar. Ekonomiskt sett kan det riskera att bli en tämligen obetydlig besparing eller rent av förlust. Med fler medlemsutskick totalt per år (möteskallelser + 2xAudionen) ökar portokostnaden och från redaktionskollegorna har sagts mig att fyra nummer per år berättigar till en subvention, som skulle bortfalla vid bara två.

Personligen anser jag att konceptet med Audionen devalverades då den började distribueras elektroniskt och den tryckta upplagan krympte rejält. Då antalet medlemmar utan e-postadress minskar år efter år kommer det någon gång till en punkt där pappersutgåvan inte längre kan motiveras alls. Då har tidskriften i mina ögon förvandlats till föga mer än några blogginlägg och tappar jag inte lusten att engagera mig dessförinnan så kommer jag sannolikt göra det då. Själviskt måhända, men alla har sina skäl för sitt engagemang i en verksamhet.

För framtiden tror jag i så fall helst på en årlig tidskrift. Den skulle då bli en summering av det gångna verksamhetsåret och ändå kunna rymma artiklar av vitt skilda slag. Jag tror det skulle vara bra att gå upp till A4-format (Vikta A3 med rygghäftning). Upplösningen i en vanlig mobilkamera är idag så pass hög att det inte krävs en dyr systemkamera för att uppfylla kvalitetsvillkoren för bilder tryckta i större format. Trespalt tänker jag som standardsida, men med layoutmässig frihet för redaktören och möjlighet att utnyttja mittuppslaget för en eller några större bilder.

Det skulle troligen öka tryckkostnaden något med större format vilket även ökar vikten och därmed portot. En utgåva per år skulle därför kunna hålla totalkostnaden på acceptabel nivå. Det är förstås inte meningen att tvinga den som vill ha en digital version av Audionen till att återgå till pappersformat, men jag tror att förändringarna kan öka intresset för det. Att trycka en större upplaga är förstås dyrare, men jämfört med grundkostnaden blir, låt oss säga tusen exemplar, åtminstone billigare per styck. När medlemmarna fått sina exemplar kan överantalet sedan säljas i museets shop, till besökare eller nya medlemmar som vill ha dem.

Tyvärr tror jag alltså att svårigheten att få artiklar till Audionen delvis hänger samman med övergången från enbart pappersformat. Det blir också svårare att bibehålla respekten för en deadline när man inte främst ser den som en tidning som måste redigeras, tryckas och distribueras i tid. Hur "Nyheter från Radiomuseet" (NfR) påverkat situationen är mer osäkert. Hittills fungerar nog gränsdragningen mellan aktuellt material till NfR och nostalgiskt/tekniskt dito till Audionen, ganska väl. På ett annat plan har den möjligen påverkat genom att det kommer mer att läsa från föreningen. Oavsett om det är NfR eller Audionen så är det bara ännu ett pling i mobilen eller datorn för den enskilde medlemmen. Det kan vara lätt att tänka: "När det redan skrivs så mycket så behövs nog inte min insats i verksamheten".

Så är det alltså inte! Oavsett hur Audionen ska se ut i framtiden så behövs det hjälp med skrivet material här och nu. Bilder också naturligtvis. Det fina med artiklar till Audionen är att de inte behöver ha något bäst före datum. Det spelar ingen roll om de publiceras nu eller ett kommande år. Kan vi bygga upp ett arkiv med material så blir det mindre press på alla inblandade. Om inte annat så vore undertecknad mycket tacksam för att slippa hasta ihop artiklar, som egentligen skulle behöva mer tid och bättre research. Audionens framtida öde är förstås något som behöver vara föremål för medlemsmöte och styrelsebeslut. Lite debatt om frågan behöver dock inte skada. Det ska också tilläggas att detta är min personliga uppfattning och den delas inte nödvändigtvis av resten av medlemmarna i redaktionen.

**Anders "soda" Söderström**

## Brev till redaktionen

Hej Lars,

Angående din fråga i senaste Audionen: Jag tycker alltid att det är roligt att få Audionen och kunna läsa om sådant som andra kan bättre än jag. Det vore tråkigt att bara få den två gånger om året, även om jag inser att det är jobb med att sätta ihop innehållet. 6 månader mellan gångerna kan tyvärr innebära att man hinner glömma att Audionen finns. För min del är det enbart en fördel att få den i pdf format, då kan jag läsa den och sedan arkivera den på tidsenligt sätt i datorn.

Hälsningar  
**Anders Sundberg**  
 Medlem 1378  
[harrebiery@telia.com](mailto:harrebiery@telia.com)



## Kursverksamheten

Under förra hösten och våren har vi haft kursverksamheter inom olika områden såsom

- Licenskurs för amatörradiointresserade
- Användarkurser gällande mikroprocessorn Arduino och mikrodatorn Raspberry Pi
- Kurs i reparation och trimning av rundradiomottagare.

Radiomuseet har f.n. inte planerat någon kursverksamhet inför hösten men tar gärna emot förfrågningar om kurser och förslag till nya kurser via [info@radiomuseet.se](mailto:info@radiomuseet.se)

.

## Museibutiken



Bo Carlsson, som är ansvarig för museibutiken på Radiomuseet, finns normalt tillgänglig under eftermiddagar, vardagar. Andra tider kommer affären bara att kunna öppnas om det finns funktionärer som har tid att vara med.

**Bo Carlsson**  
[bo.carlsson@bredband2.com](mailto:bo.carlsson@bredband2.com)



## Dublettböcker från biblioteket till salu

Det finns en lång rad dublettböcker till salu billigt på Radiomuseets bibliotek. Du återfinner dessa via följande länk:

<http://wordpress.radiomuseet.se/dublettbocker-fran-biblioteket-till-salu/>

Böckerna kan beställas via [info@radiomuseet.se](mailto:info@radiomuseet.se) eller direkt från mig.

**Lars Quiding**

[larsq@bahnhof.se](mailto:larsq@bahnhof.se)



## Stenkakor till salu

### Våra 79-varvsskivor är sökbara i databasen

Vi lägger inte ut inspelad musik av upphovsrättsliga skäl men den kan avnjutas via vår besöksdator på museet.

Inte bara radioutrustningar och litteratur går att hitta på Radiomuseets hemsida utan även 78-varvsskivor. Vi har nu registrerat över 1700 78-varvsskivor.

Dessa kan man söka via Radiomuseets hemsida om man klickar på **Sök i databaserna**. Vi säljer de skivor som vi har dubletter av. Vill man veta vilka de är går man in på

[http://maia.premium.se/radiomuseet/web/ext/databaser/skivor\\_till\\_salu.html](http://maia.premium.se/radiomuseet/web/ext/databaser/skivor_till_salu.html)

**OBS: Vi sänder inte grammofonskivor per post utan dessa måste avhämtas på Radiomuseet.**

**Viktor Ohlsson**

[viktor.ohlsson@von.pp.se](mailto:viktor.ohlsson@von.pp.se)

## Försäljning på Radiomuseet

Radiomuseet säljer från sina samlingar apparater som inte är aktuella att ställa ut, liksom rör och komponenter. Radioapparater och instrument till försäljning utannonseras regelbundet i NfR och på Radiomuseets hemsida.

Försäljning sker på två sätt:

På onsdagarna mellan klockan 15 och 19 finns normalt medlemmar som ansvarar för försäljning på plats på Radiomuseet. Dels håller Radioaffären öppen för försäljning av apparater och komponenter, dels brukar de medlemmar som ansvarar för rörförsäljning vara på plats. Medlemmar i Föreningen är välkomna att besöka Radiomuseet vid dessa tillfällen för att handla, men man kan inte kräva att det alltid skall finnas försäljningspersonal på plats. Om du, som är medlem, själv vill leta i komponentförrådet är detta möjligt under de tider då affären har öppet. Kontaktperson är Bo Carlsson. Detta gäller dock inte elektronrör! Betalning kan ske med kontanter eller via bankkort.

Alla övriga tider tar Radiomuseet endast emot beställningar av apparater, komponenter och rör via mail eller brev, eller undantagsvis på telefon. Dessa beställningar expedieras sedan per post, eller kan avhämtas under ordinarie öppettider. I det senare fallet skall den som beställer ha angivit i beställningen att godset skall avhämtas. Någon från Radiomuseet ringer eller mailar när de beställda varorna är klara för avhämtning.

Beställda varor som skall skickas med post skall förskottsbetalas. Varor som avhämtas kan betalas kontant eller med bankkort. När det gäller större, tyngre och skrymmande försändelser beställer kunden avhämtning av dessa på Radiomuseet och betalar fraktkostnaden direkt till speditören.

Vad som ovan stadgats rörande medlemmar gäller också för dem, som inte är medlemmar i föreningen. Radiomuseet tillämpar differentierade priser för medlemmar och icke medlemmar.

Beställningsadressen är: [info@radiomuseet.se](mailto:info@radiomuseet.se)

## Hjälp med reparationer



## Radioreparationer utföres även av

### Kållereds Radio och TV Service

Tryckrullar och drivremmar till bandspelare  
Kållereds Radio och TV Service (info se ovan)

se Kållereds Radio

**Leif Alenäs** (medlem)

Gamla Riksvägen 16

428 32 Kållerød

Telefon: 031-795 11 75, 0703-98 78 78

e-post: [eve.ruch@bredband.net](mailto:eve.ruch@bredband.net)

Utför reparationer på radio och TV. Har även tryckrullar och drivremmar till bandspelare.

## Elektrolytkondensatorer mm säljes av

LH Musik & Audio AB

Atlasvägen 55, NACKA

08-718 00 16 Öppet 10-15 vardagar

[lhmusik@gmail.com](mailto:lhmusik@gmail.com)

## Grammofonnålar, pickuper och mycket annat

Svalander Audio AB

[www.svalander.se](http://www.svalander.se)

## Electrokit Sweden AB

Elektronikbutik i Malmö, Sverige

Adress: Västkustvägen 7, 211 24 Malmö

Telefon: 040-29 87 60

## Tema Elektronik



*Tema Elektroniks butik är belägen på Nordostpassagen 7 i Göteborg, där har den legat alltsedan starten 1983. Under dessa år har vi levererat elektronikkomponenter och alla typer av tillbehör därtill.*

*Till oss vänder sig företag, skolor, kommun och privatpersoner både via butiken och per postorder. Idag lagerförs 13500 artiklar och hittar du inte vad du söker är du välkommen att kontakta oss - via våra leverantörer har vi tillgång till ett mycket stort antal produkter.*

Tema Elektronik Technica AB, Nordostpassagen 7, 413 11 Göteborg

Telefon 031-42 86 90, Telefax 031-42 86 50

E-post: [magnus@temaelektronik.se](mailto:magnus@temaelektronik.se)

Öppettider: vardagar 09:00 – 17.00

## Hjälp med mediaöverföringar

Radiomuseet har haft som en ambition att kunna hjälpa kunder med att överföra gamla tråd- och bandinspelningar till CD och videofORMAT till DVD. Utrustning för arbetet liksom lokal finns på museet. Tekniskt kunnande finns även det men det saknas någon frivillig kraft, som känner för att engagera sig och satsa tid på den uppgiften.

Samtidigt får vi av och till frågor från besökare om var man kan få hjälp med detta. Eftersom vi för närvarande inte är beredda att ta på oss uppgiften lämnar vi här namn och adress på några företag, som verkar ha ambitionen att klara av det mesta.



Min butik RE\*STORED i Spinneriet Lindome har nu ny adress Göteborgsvägen 473 i Kungsbacka. Vi är ombud för Uppsala Bildteknik och kan erbjuda deras tjänsteutbud i Västsverige. Bland Uppsala Bildtekniks kunder finns filmbolag och museum och företaget har fått Bäst i Test av tidningen Ljud & Bild för sin överföring av smalfilm. RE\*STORED beräknar pris, hjälper dig till rätt val och transporterar filmerna personligen till och från labbet i Uppsala. Vi överför även videoband, diabilder och ljudband. Företag, föreningar och andra organisationer kan anlita oss för att berätta och visa vad man kan göra med gammal film och varför man inte bör vänta längre. Ta gärna en titt på vår hemsida [restored.se](http://restored.se), ring 0700-928052, e-posta till [info@restored.se](mailto:info@restored.se) och besök oss i butiken i Kungsbacka. Den ligger efter Gamla Riksvägen c:a 2 km. från Freeport i riktning mot Lindome.

Sven Östlind

**BGA Videoproduktion**  
-Ett familjeföretag sedan 1993

Frågor & svar Om oss Prislista Butiker Kontakta Nöjda kunder Framkalla bilder

Smalfilm/Super 8 till DVD/USB  
Videoband (VHS) till DVD/USB  
Diabilder/fotograf till DVD/USB  
Ljudband till CD/USB

### Videoband (VHS) till DVD

Låt oss bevara dina bästa minnen

Vi på BGA Videoproduktion AB är experter på att göra om gamla videoband till DVD eller USB-minnen. Varje år vänder sig tusentals familjer till oss för att få hjälp med sina VHS, Hi8 & miniDV. Gör det du också!

**Hur du gör för att anlita oss**

Vårt motto är att det ska vara enkelt att göra om sina videoband till DVD eller annat digital format. Det enda du behöver göra är att ta med dina filmer till vår närmaste butik. På plats i butiken går vi tillsammans med dig igenom allt du behöver veta. Du får alltid ett kostnadsförslag när du lämnar ditt material till oss. -Hitta närmaste butik-

**Ovanlig bandtyp? Inga problem...**

Det spelar ingen roll vad du har för typ av videoband. Vi tar emot (nästan) alla format som har funnits på marknaden.

**Exempel på format vi hanterar:**  
8mm, Betacam SP, Betacam SX, Betamax, Digital8, Digital Betacam, DVCAM, HDV, Hi8, microMV, miniDV, MPEG IMX, U-matic, Video8, Video 2000, VHS-C, VHS & S-VHS.

Läs mer...

- Beställningsinformation
- Hi8 till DVD & USB
- Räntefri avbetalning

**Frågor?**

☎ 010-10 19 160  
Vardagar 9 - 18  
Lördagar 9 - 15

Vi som svarar på dina frågor

Besök närmaste butik

- Gävle
- Göteborg
- Jönköping
- Malmö



**BEVARA DINA MINNEN!**

Överför dina äldre ljud- och videospelningar med familj, släkt och vänner till CD eller DVD. Det är ofta en uppskattad present. Vi på Sveriges Ljudmigreringscentrum arbetar med att bevara svenskt kulturarv. Vi hjälper dig gärna att överföra dina inspelningar till CD, DVD eller annat digitalt format för att bevara dem in i framtiden.

**PRIS-EXEMPEL 2009**

**Video till DVD**  
Har du VHS, VHS-C, SVHS, Hi-8, Video-8 eller filmer i andra format från bröllop, dop, skolavslutningar, resor eller andra aktiviteter som du önskar få överförda till DVD?  
PRIS FRÅN 100 KRONOR/BAND

**Ljudinspelningar till CD**  
Har du ljudinspelningar på kassetband, rullband, tråd, DAT eller annan äldre teknik som du skulle vilja överföra till CD?  
PRIS-EXEMPEL:  
KASSETTBAND 60 MIN TILL CD: 120 KRONOR  
RULLBAND TILL CD FRÅN 250 KRONOR

Sveriges Ljudmigreringscentrum

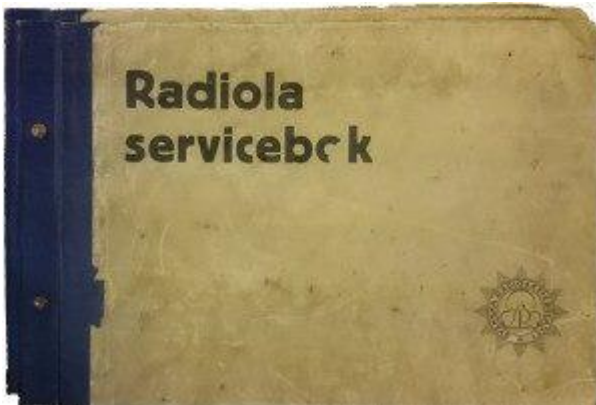
[www.ljudmigrering.se](http://www.ljudmigrering.se)

[Migraera = Flytta, Överföra]  
Sveriges Ljudmigreringscentrum är ett nationellt kompetens- och forskningscentrum för bevarande av det i Sverige landets arkiv och rångivare att kartlägga, identifiera och tillgängliggöra ljud- och videouppteckningar.

**SLC**  
Sveriges Ljudmigreringscentrum  
Larssonvägen 10  
212 20 Västerås  
Telefon: 0470 - 747 60  
info@ljudmigrering.se www.ljudmigrering.se

## Hjälp med radioschemor?

*Hämta hem inskannade schemor från Radiomuseets hemsida*



Serviceinformation från följande tillverkare: Centrum, Luxor, Radiola är nu inskannade och tillgängliga digitalt. Medlemmar i Radiohistoriska Föreningen i Västsvetige har full tillgång till informationen via den interna medlemsidan på:

[www.radiomuseet.se/medlem](http://www.radiomuseet.se/medlem)

Login hittar Du på ditt medlemskort för 2018.

Om du inte är medlem kan du se hur du blir det via länken nedan:

<http://wordpress.radiomuseet.se/medlemsidan/bli-medlem-i-radiohistoriska-foreningen-i-vastsvetige/>

Nils Pihlgren / Lars Quiding / Viktor Ohlsson

## Antique Radios

Schematics, Pictures – För medlemmar i Radiomuseum.

[www.radiomuseum.org](http://www.radiomuseum.org)

## En bra holländsk hemsida

För den som söker ett radioschema till en radio så finns det en site där man kan ladda ned ett sådant utan kostnad. Det enda man behöver göra är att registrera sig. Siten innehåller kanske inte så många svensktillverkade apparater men desto flera från kontinenten. <http://www.radiotechniek.nl/>

## Välkommen till Museenytt från Västsverige



Det finns idag en intressant hemsida med museinyheter från Göteborg och Västsverige som man presenterar så här:

*Vi arbetar enbart med museinyheter och sidan är ren informationssida vi har inga kommentarsfält eller liknande och kommer heller inte att ha det.*

Adress: [www.museenytt.se](http://www.museenytt.se)

Redaktör

**Arne Brorsson**

[arne.brorsson@live.se](mailto:arne.brorsson@live.se)

## Parkering vid Radiomuseet

På grund av byggnadsaktiviteter inom området har några parkeringsplatser försvunnit inom Lindholmen. Därför har man öppnat ett nytt parkeringshus i Götaverkens gamla lokaler mitt emot Radiomuseet. Där kan man parkera inomhus till samma kostnad som utanför. Parkeringshuset hålls öppet dygnet runt.

## Allmänna kommunikationer under hösten

Under tiden 18 juni till 7 december gäller följande pga arbeten med Västlänken:

Spårvagnstrafiken till Stenpiren är inställd. Linje 1 och 9 går via Grönsakstorget. Busstrafiken och Älvsnabben, både linjerna 185 och 186 går dock som vanligt.

En extra pendel med Älvsnabbaren linje 186X går under vardagar mellan det tillfälligt återöppnade färjeläget Rosenlund och Lindholmspiren.

## Kalendarium

- **Bokmässan 27-30 september**
- **Funktionärsmöte med tema insamlingspolicy och barnbemötande onsdagen den 10 oktober kl 18.00**
- **Styrelsemöte 16 oktober**
- **Styrelsemöte den 4 december**
- **Vinterns kvartalsmöte lördagen den 15 december kl 12.00**

## Följ Radiomuseet på Facebook



Jeanette Nilsson och Matts Brunnegård är våra två mycket aktiva redaktörer för Radiomuseets faceboksida. Deras inlägg kommer nu även direkt in på Radiomuseets hemsida och kan därigenom nå ändå fler läsare. Adressen är som vanligt:

Jeanette och Matts kan vi nå här:

**Jeanette Nilsson**  
[jeanette62373@hotmail.com](mailto:jeanette62373@hotmail.com)

**Matts Brunnegård**  
[gjutaren26@gmail.com](mailto:gjutaren26@gmail.com)

Via denna länk kommer Du direkt till Radiomuseet:

<https://www.facebook.com/Radiomuseet-136495834874/>



## Nyheter från Radiomuseet

**Deadline för novembernumret nr 118 är fredagen den 19 oktober 2018.**

Välkommen med bilder, kommentarer och inlägg till Nyheter från Radiomuseet!

Vidarebefordra gärna Nyheter från Radiomuseet till vänner och bekanta, även till de som bor långt borta.

**Lars Lindskog**  
[lars@lalind.se](mailto:lars@lalind.se)



## Audionen

Audionen utkommer med fyra nummer per år och distribueras via e-post i pdf-format på samma sätt som Nyheter från Radiomuseet till samtliga medlemmar som inte speciellt begärt att få Audionen i pappersformat. Detta kan man göra genom att sända ett meddelande till [info@radiomuseet.se](mailto:info@radiomuseet.se) De medlemmar som saknar e-postadress får automatiskt Audionen i pappersformat hem till sin brevlåda.

**Deadline för Audionen nr 4 / 2018 är 8 november.**

**Sven Persson** (Telefon: 0705-83 78 06)  
[sven.sm6ahu@telia.com](mailto:sven.sm6ahu@telia.com)

## Kloka ord



## Kristaller eller rör?

I 1920 års upplaga av British Admiralty handbook of wireless telegraphy kan man läsa följande:

Kristalldetektorerna håller på att ersättas av elektronrördetektorer som är stabilare, enklare att justera och allmänt mera driftssäkra.

I upplagan från år 1925 meddelade man att rören nu hade ersatt kristallerna för alla normala ändamål.

Vem kunde då gissa att trettio år senare skulle halvledarkristaller och deras efterföljare ta en så fullständig revange på elektronrören.

*Tipstack till Lennart Nilsson*



Lars Lindskog  
Redaktör  
[lars@lalind.se](mailto:lars@lalind.se)

Viktor Ohlsson  
Webbmaster  
[viktor.ohlsson@von.pp.se](mailto:viktor.ohlsson@von.pp.se)

