

Nyheter från Radiomuseet

Nr 58, 1 november 2013

Lars Lindskog
Redaktör
l.lindskog@hem.utfors.se

Viktor Ohlsson
Webbmaster
viktor.ohlsson@von.pp.se

Hörby Radioförening



Bild: Per Uno Nilsson

Utställningen är inrymd i skolans träslöjdsal som idag har renoverats.

Vad är väl mer lämpligt än att placera ett radiomuseum i Ö Sallerup.

MEN FÖRST LITE RADIOHISTORIA.

Den första svenska rundradioutsändningen genomfördes från Boden 1921. Radiostationen i Motala som började sända på långvåg 1927 var Sveriges första stora rundradiostation. Vid tidpunkten för AB Radiotjänst första program 1925 fanns fem sändarstationer i drift. Sändningar ifrån Hörby startade redan 1928 på mellanvåg ifrån den nybyggda radiostationen i Karlsfält, 4 km söder om tätorten utmed riksväg 13. Stationsbyggnaden revs 2003. Sändaren hade en utstrålad effekt på 10 kW och var tillverkad av Standard Radio & Cables i England. Sändarantennen bestod av några linor upphängda mellan två 42 meters master.

Radiostationen vid Karlsfält hade inte tillräcklig effekt för att täcka hela Skåne. Den dåliga antennen gjorde att sändaren hördes i Australien och andra fjärran länder, men inte i Hässleholm. Därför byggdes en helt ny radiostation i Ö Sallerup med en ny sändare tillverkad av Telefunken i Tyskland med uteffekten 100 kW samt en 130 m hög antennmast. Stationen invigdes i september 1937. Idag finns endast FM- och TV-station i Ö Sallerup. Kortvågssändningarna upphörde den 31 oktober 2010, sändaranläggningen tjänstgör numera på Madagaskar. Utsändningen på mellanvåg upphörde redan 1985, då en ny MV sändare placerades i Sölvesborg på Listerlandet. Sändaren skulle täcka hela Europa, även denna togs ur drift den 31 oktober 2010.

Rundradiosändningar på FM-bandet startade 1957 från en provisorisk station i Ö Sallerup. Rundradiosändare finns och har funnits på flera platser i Sverige. MV-sändare på alla större centralorter har i dag ersatts av FM sändare. Hörby var bara en station i mängden. Det som gör Hörby unikt är att det var en av de första större stationerna i Sverige samt utlandssändningar på kortvåg som riktades till hela världen.

Den 323 m höga tv-masten är ett landmärke för alla som rör sig i Mellanskåne och har så varit sedan 1959 då landets första permanenta tv-sändningar startades ifrån Hörby.



Bild: Per Uno Nilsson

Östra Sallerups folkskola som i dag blivit kulturhus.

Radiointresserade invånare i Hörby med omnejd grundade 2007 en ideell förening vars huvudsyfte är att bevara och dokumentera radiohistoria i allmänhet och speciellt den inom kommunen. Föreningens utställningslokal var tidigare en träslöjdsal för elever vid Ö Sallerup folkskola. Lokalen renoverades och utställningen invigdes 2008 med montrar innehållande information om radiostationen, rundradio, tv samt militär radio.



Bild: Nils-Martin Andersson

Del av Hörby Radioförenings utställning

Föreningen vill gärna komma i kontakt med personer som har information och bilder som visar hur radion förändrade livet hos kommunens invånare. Utställningslokalen är öppen på samma tider som Kulturhuset. Föreningens medlemmar visar gärna enskilda och grupper vid andra tidpunkter. Förenings framtidsvision är att möjliggöra utökning av utställningslokalen och därmed få plats till en mellanvågssändare som i många år tjänstgjort vid radiostationen. Förenings styrelse hälsar alla hjärtligt välkomna till utställningslokalen, nya medlemmar är välkomna.

Föreningens kontaktpersoner:

Sten Ewerlöf 0733-14 93 02, Kjell Larsson 0705-80 90 33

Karl Gustav Johansson 0706-08 83 31, Nils-Martin Andersson 0709-68 78 60

Adressen till vår hemsida är: <http://www.horbyradioforening.se/>

Nils-Martin Andersson

nma@telia.com



En verkligt efterlängtd återkomst

Gothia Big Band med Lisbeth Kilander återkommer till Radiomuseet lördagen den 23 november och spelar mellan 12.30-14.30.

Välkommen till Radiomuseet! Lyssna och njut av härlig swingmusik!

Nästa försäljning av radioutrustning och tillbehör



Lördagen den 30 november
klockan 12-14.

Platsen är som vanligt i trapphuset vid Radiomuseet

Bertil Bengtsson
sm6aal@tele2.se



Höstens kurser fortsätter



1. Elektrisk mätteknik

Kursledare: Bengt Lindberg.

Kursdag: Lördagen den 9 november. Kl: 09:00 – 15:00

Kursavgift: 125 kronor



2. Trimning av Superheterodynmodtagare.

Kursledare: Åke Kjellin

Kursdag: 16 – 17 november. Kl: 10:00 – 16:00

Kursavgift: 250 kronor, inklusive ett ex. av Åkes kompendium. OBS! Om du redan har köpt Åkes kompendium så kostar kursen bara 125 kr.

Det blir repris på Trimningskursen – anmäl dig!

Vi är mitt inne i höstens kursprogram. Helgen den 12-13 oktober var det premiär för kursen **Grundläggande radioteknik**. Kursledaren Åke Kjellin sammanfattade deltagarnas omdömen om kursen så här: *Det gick mycket bra. Alla visade stort intresse och gav efteråt högt betyg åt kursen. Man var också nöjd med förtäringen.*

Deltagarna fick dels Åkes kompendium "Trimning av Superheterodynmodtagare" dels en omfattande lista med hänvisningar till de tre AGA-kompendierna som finns fritt tillgängliga för Radiohistoriska Föreningens medlemmar.

Kursen i **Elektrisk mätteknik** kommer att gå den 9e november. Den fantastiske Bengt Lindberg har lyckats leta fram ytterligare ett par oscilloskop som han håller på att gå igenom, och därför finns det plats för ytterligare tre deltagare. Detta är ett unikt tillfälle både för den som vill lära något nytt och för den som vill fräscha upp sina gamla kunskaper.

Kursen **Trimning av Superheterodynmodtagare** har varit fulltecknad sedan länge. Därför kommer kursen att upprepas den 16-17 november. Har du funderat över denna kurs, men inte anmält dig, så passa på och gör det nu. Det finns fyra intresseanmälningar på listan, men det kan vara upp till åtta deltagare.



Bild: Bo Sörensson

Deltagarna Leif Svensson, Robert Hassel, Riccardo Kervatin, Hans-Göran Börjesson, Hans Röcklinger, Stefan Ljungqvist, Jan Alsin och Nils-Erik Holmberg samlade inför helgens kurs i Trimning av Superheterodynmodulatorer den 26-27 oktober

Nya kurser till våren.

Är det någon kurs som du saknar? Hör i så fall av dig till undertecknad, så skall vi försöka ordna en sådan kurs. Har du själv någon idé på en kurs där du skulle vilja vara kursledare? Då vill jag gärna komma i kontakt med dig.

Bo Sörensson

bo@sorensson.se

0730 322 192



Radio med High Fidelity i USA 1932

Arbetet för bättre ljudkvalitet på AM startade i USA redan under 1930-talet. Det bedrevs bl.a. av RCA. År 1932 reserverade man några frekvensområden strax över 200 m för ändamålet. Det var 1530, 1550 och 1570 kHz där radiobolag med speciella tillstånd fick sända med en bandbredd som översteg 10 kHz som annars var gällande. Man kallade dessa för Apex-sändare.

Läs om den intressanta utvecklingen av radiotekniken i Amerika under 30-talet i bifogade länk.

<http://www.radioworld.com/article/a-detroit-apex-station-in-/221468>

Tipstack till Göran Lindemark

Monopolradion och det fria ordet

Gagarin Miljkovich:

Säkert känner många till Vilhelm Mobergs starka argumentation för fri radio under 1950-talet. Fortfarande är frågan om "fri radio" aktuell, fast nu överförd till det nya mediet "Internet".

50-talet var en tid då respekten för överheten var bedövande för all sådan debatt, men Moberg var en ovanligt orädd person i denna tid. Här är en TV-inspelning från en debatt som anordnades av Folkpartiets Ungdomsförbund 1957 där Moberg och några andra av de dåtida mest kända mediedebattörerna hade bjudits in.

Tyvärr är talarnas inlägg väldigt nedredigerade, snuttifierade, men får väl ses som små smakprov ur debatten.



Lyssna till Wilhelm Mobergs och Herbert Tingstens obetalbara replikskifte under debatten om monopolradion 1957
Adressen är:

http://euscreen.eu/play.jsp?id=EUS_14A4B8A7683940D588CFBA491247FCDC

Historien om DAB-radion – kvaliteten som försvann

Debatten om DAB-radions fördelar och nackdelar rasar vidare på nätet. Går man in på ett forum vid namn

Radiodebatt - ideellt forum för fakta om framtidens radio och valet av teknik.

så kan man ta del av denna intressanta och lärorika debatt. Här ett par exempel på inlägg i

<http://radiodebatt.blogspot.se/>

DAB: 80-talslösning för bilradio.

Utan syfte att ersätta FM

DAB-systemet skapades redan på mitten av 80-talet av två tyska ingenjörer och var aldrig avsett att ersätta FM-radion. Man sökte ett system för *bättre*

bilradiomottagning och som kunde *komplettera FM* för

krävande musikyssnare. Under tidigt 90-tal skapades

en kompressions- och processorstandard, som

åstadkom önskad Hifi-kvalitet. Denna standard har emellertid övergivits i DAB+ den uppgraderade av systemet.



På bekostnad av ljudkvaliteten har man idag istället satsat på utrymme för att få in så många kanaler som möjligt inklusive dataströmmar. Kvalitet har fått vika för kvantitet.

Idag ger digital radio via andra plattformar bättre ljudkvalitet än DAB+ Denna sanning har DAB-lobbyn inte delgett politiker och andra makthavare.

Läs radioteknikerns berättelse [Historien om DAB - Kvaliteten som försvann](#)

Historien om DAB - kvaliteten som försvann

De två ursprungliga DAB-innovatörerna *Gerhard Müller* och *Gerhard Stoll* var anställda på IRT i München (tyska public serviceradions gemensamma utvecklingsinstitut) i mitten på 80-talet. Mottagningen av Bayrische Rundfunks FM-sändningar i München stördes av kraftig s.k. multipathdistorsion från Alperna. Speciellt hördes detta i bilen och i dynamiskt musikmaterial som är så vanligt i klassisk musik.

Det fick de två utvecklingsingenjörerna tanken att hitta på ett tekniskt system som skulle kunna klara att ta emot även dynamisk musik i bilen i svåra reflexmottagningslägen.

Man förstod redan då att sändartekniken skulle bestå av många svaga bärvågor som skulle kunna synkas in så att multipathdistorsionen undveks. Det blev ett Eureka-projekt där sändarlösningarna togs fram i första hand av franska public serviceradions forskningslabb i Rennes. Det resulterade så småningom i COFDM-tekniken. Det är därför som just långväga reflexer fungerar så bra i bilen i bergiga miljöer.

DAB var aldrig tänkt att ersätta FM-radion utan endast komplettera den för musikkvänner som lyssnade i bilen.

<http://digitalradion.blogspot.se/2013/10/historien-om-dab-radion-kvaliteten-som.html>

Radiostationen, som tyskarna fick lyssna på 1939!

Sender in Großdeutschland einschl. Protektorat und Generalgouvernement

Wellenlänge m	Sender:	kHz	Wellenlänge m	Sender:	kHz
204,8	Dresden	1465	259,1	Brünn	1158
209,9	Kaiserslautern	1429	269,5	Böhmen	1113
216,8	Warschau	1384	291	Königsberg I	1031
222,6	Mährisch-Ostrau	1348	293,5	Krakau	1022
222,6	Königsberg II	1348	304,3	Danzig I	986
224	Litzmannstadt	1339	315,8	Breslau	950
225,6	Stolp	1330	325,4	Donau	922
225,6	Stettin	1330	331,9	Hamburg	904
225,6	Magdeburg	1330	338,6	Graz	886
225,6	Hannover	1330	338,6	Klagenfurt	886
225,6	Flensburg	1330	345,6	Posen	868
225,6	Unterweser	1330	356,7	Berlin	841
230,2	Danzig II	1303	382,2	Leipzig	785
231,8	Freiburg i. Br.	1294	395,8	Bremen I	758
231,8	Bregenz	1294	405,4	München	740
233,5	Memel	1285	455,9	Köln	658
236,8	Linz	1267	470,2	Prag I	638
240,2	Saarbrücken	1249	506,8	Wien	592
243,7	Troppau	1231	522,6	Stuttgart	574
243,7	Görlitz	1231	578	Innsbruck	519
249,2	Kattowitz	1204	578	Nürnberg	519
251	Frankfurt	1195	578	Salzburg	519
251	Koblenz	1195			
251	Trier	1195	1339	Bremen II	224
251	Kassel	1195	1571	Deutschlandsender	191

Die 17 Kurzwellensender in Großdeutschland

Rufzeichen	Wellenlänge in m	Kilohertz
D J S	13,98	21 460
D J H	16,81	17 840
D J E	16,80	17 760
D J R	19,56	15 340
D J Q	19,63	15 280
D J B	19,74	15 200
D J L	19,85	15 110
D J P	25,31	11 850
D J Z	25,42	11 800
D J D	25,49	11 770
D J X	31,01	9 674
D J W	31,09	9 649
D J A	31,38	9 560
D J N	31,45	9 539
D J J	41,15	7 290
D J M	49,35	6 079
D J C	49,83	6 020

Kurzwellensender Podiebrad

Rufzeichen	Wellenlänge in m	Kilohertz
D H E 5 B	19,58	15 320
D H E 5 A	19,70	15 220
D H E 5 C	19,79	15 160
D H E 4 A	25,34	11 840
D Z B	29,87	10 045
D H E 2 B	49,75	6 030
D H E 2 A	49,92	6 010

Der deutsche Rundfunkhörer stellt
also nur Sender dieser Liste ein!

Sender, welche wir hören dürfen!

Das Reichministerium für Volksaufklärung und Propaganda veröffentlichte eine Liste aller Sender, die abgehört werden dürfen. Alle in dieser Liste nicht enthaltenen Sender gelten als Auslandsender, auch wenn sie gelegentlich an das deutsche Rundfunkprogramm angeschlossen sind.

Für das Abhören ausländischer Sender gilt nach wie vor die vom Ministerrat für die Reichsverteidigung erlassene Verordnung über außerordentliche Rundfunkmaßnahmen vom 1. September 1939, wonach das Abhören der Auslandsender mit Zuchthaus bestraft wird.

Es stehen nach dieser neuen Zusammenstellung der deutschen Hörschaft im Gebiet von Großdeutschland einschließlich Protektorat und Generalgouvernement folgende 73 Sender zur Verfügung:

Sender in Großdeutschland einschl. Protektorat und Generalgouvernement

Wellenlänge m	Sender:	kHz	Wellenlänge m	Sender:	kHz
204,8	Dresden	1465	259,1	Brünn	1158
209,9	Kaiserlautern	1429	260,5	Böhmens	1113
216,8	Warschau	1384	291	Königsberg I	1031
222,6	Mährisch-Ostrau	1348	283,2	Krakau	1022
222,6	Königsberg II	1348	291,3	Danzig I	986
224	Litauenstadt	1339	315,8	Breslau	950
225,6	Stelp	1330	325,4	Donau	922
225,6	Sartin	1330	321,9	Hamburg	961
225,6	Magdeburg	1330	338,6	Graz	886
225,6	Hannover	1330	338,6	Klagenfurt	886
225,6	Flensburg	1330	345,0	Posen	868
225,6	Unterweser	1330	356,7	Berlin	841
230,2	Danzig II	1303	382,2	Leipzig	785
231,8	Freiburg i. Br.	1294	382,2	Bremen I	758
231,8	Bregenz	1294	404,4	München	740
231,8	Hannover	1294	404,4	Köln	658
235,8	Linz	1265	453,9	Wien	658
240	Saarbrücken	1249	596,8	Prag I	592
243,7	Troppau	1231	529,8	Stuttgart	574
243,7	Görlitz	1231	578	Limbrück	519
249,2	Kattowitz	1204	578	Nürnberg	519
251	Frankfurt	1195	578	Salzburg	519
251	Koblenz	1195			
251	Trier	1195	1338	Bremen II	251
251	Kassel	1195	1371	Deutschlandsender	191

Die 17 Kurzwellsender in Großdeutschland			Kurzwellsender Podiebrad		
Refzeichen	Wellenlänge in m	Kilohertz	Refzeichen	Wellenlänge in m	Kilohertz
D J S	13,98	21 460	D H E 5 B	19,28	15 820
D J H	16,81	17 540	D H E 5 A	19,29	15 220
D J E	16,89	17 760	D H E 5 C	19,29	15 160
D J R	19,36	15 340	D H E 4 A	25,51	11 840
D J Q	19,63	15 280	D Z B	39,37	10 045
D J F	19,74	15 200	D H E 2 B	46,75	6 000
D J L	19,85	15 110	D H E 2 A	46,82	6 000
D J Z	25,42	11 840			
D J D	25,49	11 770			
D J X	31,01	9 675			
D J A	31,08	9 649			
D J N	31,38	9 420			
D J N	31,45	9 389			
D J M	41,17	7 280			
D J M	49,35	6 075			
D J C	49,82	6 020			

Der deutsche Rundfunkhörer stellt also nur Sender dieser Liste ein!

Översättning:

Riksmästeriet för folkupplysning och propaganda offentliggör en lista över alla sändare, som man får lyssna på. **Alla sändare som inte omfattas av denna lista betraktas som utländska sändare, även om dessa tillfälligtvis är anslutna till det tyska rundradioprogrammet.**

För lyssnande på utländska radiostationer gäller som tidigare de från ministerrådet för riksförsvaret utgivna förordningen för viktiga radioangelägenheter från den 1 september 1939 enligt vilket avlyssning av utländsk radio bestraffas med tukthus.

Det framgår av denna nya sammanställning av tyska lyssnarrådet inom områdena Stortyskland samt anslutna protektorat och generalgouvernement att följande 73 sändare står till förfogande.

Facebook ledde belgisk flygare till Radiomuseet



Peter DE Ridder

En belgisk flygare mellanlandade med ett flygplan på Säve i samband med en transport av ett fotbollslag till Borås. Han fick en ledig mellandag i Göteborg och den tillbringade han på Radiomuseet. Efter det besöket lovade han att sprida kunskapen om Radiomuseet bland alla radioamatörer och många fler i Belgien.

Så här löd hans meddelande Radiomuseets facebookside:

Hello, I would like to visit your museum now on Thursday, the 3rd of October. I am a radioamateur from Belgium, ON4AGP. Is it possible to use the amateur radiostation in your museum?

Jag svarade positivt på detta och det gick alldeles utmärkt att ordna för Sten Wahlskog var på plats och kunde visa Peter rätt när det gällde vår amatörradiostation SM6RM. Fyra dagar efter Peters hemresa fick vi detta meddelande via Facebook:

What a marvellous museum. I enjoyed enormously my visit last Thursday. Thank you all, and thank you for using the Hamradio shack.

Lars Lindskog



Öppet Forum

Detta forum är öppet för debatt och idéer kring Radiomuseet, dess samlingar och annat av gemensamt intresse

Kommentarer kring Radiomuseet om 10 år – vi söker en framtida kompassriktning

Årsmötet år 2002 fastställde en verksamhetsplan för Radiomuseet 2003 – 2008. Här nedan återger vi inledningen till den planen som fortfarande bör kunna tjäna som en fin bakgrund även för en kommande utvecklingsplan För Radiomuseet.

Denna verksamhetsplan som utgavs som ett särtryck i maj 2002 finns att läsa i sin helhet på Radiomuseets hemsida.

Klicka på **Medlemssidan** och därefter på **Lösenordsskyddad medlemssida**.

Inledning

Museivärlden håller på att förändras i takt med samhällets övriga omställningar. Museerna sådana vi känner dem, skapades under andra hälften av artonhundratalet vid en tid då TV, radio och film/biografer inte fanns. De flesta i landet läste inte tidningar och böcker i någon nämnvärd utsträckning och världen utanför människornas direkta närhet bestod i stor utsträckning av berättelser från exempelvis sjöfolk. På den tiden väckte naturligtvis fotografier, bildkonst och föremål från främmande länder och kulturer stort intresse. För att inte tala om en konserverad blåval eller elefant. Museerna var ett slags virtuell värld som med den tidens metoder, föremål och miljöer hjälpte människor att skapa sig egna bilder om det främmande samt att förstå komplicerade sammanhang.

Under 1900-talet har omvärlden blivit alltmer tillgänglig via utvecklade medier och skolans värld. Museerna fyller fortfarande en del av de funktioner som de en gång skapades för, men kraven och förväntningarna på verksamheten förändras. De stora offentliga museerna har svårigheter att driva verksamheten enligt de intentioner som en gång fanns. Nutida publikkrav på häftiga upplevelser och ständigt ny kunskap i vacker form är kostsamt och kompetenskrävande samtidigt som TV, radio, film, tidningar och böcker firar triumfer. Än mer framgångsrikt har internet blivit under andra hälften av 1990-talet. Numera kan det mesta av kvalificerad information finnas i detta globala nätverk. Därmed har konkurrensen ytterligare ökat för museerna som kunskapsinstitutioner i samhällets tjänst. En ny värld kräver nya kommunikations-/informationskanaler, nya upplevelser och ny kunskap. Klarar museerna detta? Säkert kommer många museer att finnas kvar, andra är redan ifrågasatta, några kommer att försvinna.

Idén att skapa miljöer av sina föremål i museerna har under många år varit ett sätt att försöka berätta om andra tiders sätt att leva, bo och arbeta. Tidigare var det vanligt att exponera föremål i stor mängd, föremålen skulle själva berätta med enkla texter. Ofta ville man beskriva och förklara det man uppfattade som en utvecklingshistoria. Numera är båda dessa visualiseringstraditioner vanliga även om man kan se att idén om att visa upp många föremål återigen håller på att vinna

terräng, även om själva utvecklingshistorian inte längre är lika aktuell. Många föremål som inte är helt tillrättalagda i en miljö ger besökaren stort utrymme för egna tolkningar, och tankar kring det som avses med utställningen. Med modern teknik kan flexibel och mångdimensionell information om föremål och sammanhang kommuniceras. För Radiomuseets del är det viktigt att välja metoder och strategier när det gäller hur man vill berätta radiohistoria. Det är både en pedagogisk och ekonomisk fråga. Modern teknik i form av hjälpmedel kostar, men det gör även de stora lokaler som miljöer och stora föremålssamlingar kräver.

Stora offentliga museer med stora personalstaber och välordnade lokaler har sina möjligheter och problem. Mindre museer har ofta små anslag/intäkter men också mindre utgifter. Små museer är "lättroliga" genom att lokaler, samlingar och personalgrupper inte är så stora. Man behöver inte tyngas av ärvda organisationer och förväntningar. Radiomuseet är ett litet museum jämfört med de stora museiorganisationerna. Det är viktigt att utnyttja fördelarna med litenheten och att inte få de storas bekymmer med drift och verksamhet. Det är också viktigt att se och nyttja Radiomuseets nära koppling till en expansiv näringslivssektor i samhället. Radioteknologin betraktas ju som en av de viktigaste i samtiden. Till skillnad från traditionella museer med offentliga uppdragsgivare kan Radiomuseet välja att knyta sin verksamhet närmare industrin och näringslivet.

Kommentar från Lars Lindskog

En genomläsning av verksamhetsplanen från 2002 visar på att en viss förskjutning i inriktningen av Radiomuseets verksamhet har skett under senare år. Den direkta kontakten med företagen har avtagit i samband med att det har kommit in nya personer i museiledningen.

I dag väljer vi inte några ledamöter till styrelsen som speciella representanter för Sveriges Sändaramatörer, SSA, Göteborgs Stadsmuseum eller näringslivet. Det kan också nämnas att Audionen hade flera betalda annonser under 90-talet. I dag är dessa i stort sett borta. Personliga kontakter med företagsvärlden är helt naturligt en förutsättning för att ett nära samarbete med industrin skall kunna fortbestå.

Samtidigt är det värt att notera att Radiomuseets kontakter med yttvärlden stärkts och breddats betydligt under senare år genom att hemsidan blivit så mycket bättre, genom att vi har Facebook och att Nyheter från Radiomuseet tillkommit. Alla dessa tre erbjuder information och kontakter som når långt utanför medlemskåren i Radiohistoriska Föreningen i Västsverige.

En stor fråga att diskutera inför framtiden är hur vi breddar museet så att inte bara "nördarna" lockas hit utan även deras familjer, skolklasser, pensionärsgrupper och alla andra personer som kanske inte tycker att just en grå 19-tumsrack med ett visarinstrument och två svarta rattar är något av det häftigaste man kan uppleva på ett museum. Vi har faktiskt kommit en bra bit på rätt väg men mycket återstår att göra.

Låt debatten gå vidare!



Geocache för morgonpigga

Svårfunnen cache trots att den inte är gömd.

På morgonen den 7/11 kommer astronauten [Rick Mastracchio](http://coord.info/GC1BE91) att göra ett försök att ta cachen på den internationella rymdstationen ISS (<http://coord.info/GC1BE91>) genom att bli uppskjuten i rymden med hjälp av en Soyuz raket. Eventet kommer att sändas live och detta kommer att finnas att se på Chalmers tekniska högskola i GD-salen i realtid.

Med anledning av detta träffas ett antal cachare för ett event på Chalmers. Förmodligen kommer det att bli vanligare med streaming video vid cachletande i framtiden liksom cachar i omloppsbanan.



Cachen lades ut 2008-10-14 och har inte loggats sen dess. Bild på gömman se bild ovan.

Eventet är live och börjar **04:50!** Uppskjutningen är **05:08!**

Eventet slutar när uppskjutningen är över, men senast kl. 06. Vill Du anmäla Dig till eventet görs det via webben på adress <http://coord.info/GC4PVTM> . (Att registrera sig som geocachare kostar ingenting).

Lennart Nilsson
odenback@telia.com

Facebook

Varje ny artikel på Radiomuseets Facebooksida läses av långt över hundra personer. I skrivandets stund har vi 355 likes.

Adressen är som vanligt:

<http://www.facebook.com/home.php?#/pages/Goteborg-Sweden/Radiomuseet/136495834874?ref=ts>

Nyheter från Radiomuseet

Deadline för decembernumret är fredagen den 22 november

Vidarebefordra gärna Nyheter från Radiomuseet till vänner och bekanta, om Du vill sprida kunskap om Radiomuseet och allt vi sysslar med här!

Skriv, ring eller mejla Dina tankar och idéer inför Radiomuseets framtid. Kanske är det något som Du själv skulle vilja arbeta med. Välkommen även med bilder, kommentarer och inlägg till Nyheter från Radiomuseet!

Lars Lindskog

l.lindskog@hem.utfors.se

Audionen

Deadline för nr 4 2013 är söndagen den 3 november

Material till nästa nr av Audionen skall vara mig tillhanda den 3 november för att jag skall ha tid att redigera det.

Tänk på att för att få bästa resultat så behöver bilderna vara ca 1-2 MB och i tif-format.

Skannar du bilder så bör upplösningen vara på 300 ppi eller däromkring.

Notiser i form av en bild med en bra bildtext är värdefulla att få som utfyllnad.

Sven Persson

audionen@radiomuseet.se

klaka ord

En verkligt allvarstyngd väderrapport i TV4 den 4 oktober 2013!



<http://www.gp.se/kulturnoje/1.2091054-tyfonen-fittov-fnissfest-hos-tv4>

Många glada hälsningar till alla våra läsare från
Radiohistoriska Föreningen i Västsverige

RADIOMUSEET
GÖTEBORG